

pierre gagnard

If Pierre Gagnard's work is comparable to a wild ethnology, it's first and foremost because his films, sculptures and performances are objects of study that do not detach themselves from their subject: when, for example, he takes an interest in Atlanta rap, he proceeds in a documentary mode that is charged with an energy capable of translating the maximum absorption of what this music transmits. In this way, magic and ritual are never far from his practice, so much so that he creates the conditions for a personal cosmogony where big data meets popular balls, where technique is happily misused in the service of the barbecue. Pierre Gagnard's do-it-yourself aesthetic has nothing retro about it, but opens onto a dystopian poetics where meat juice is the equal of abstract painting. His urban shamanism (which often takes place in the context of the admirable Wonder) is the expression of a schlag vitalism, one of the means of resisting the capitalist order in its dancing capacity to invest forms in disinheritance. His program can be read as taking care of the weed - Fabien Danesi.

portfolio 2024

Si le travail de Pierre Gagnard s'apparente à une ethnologie sauvage, c'est avant tout parce que ses films, sculptures, ou performances, sont des objets d'études qui ne prennent pas de distance à l'égard de leur sujet : lorsqu'il s'intéresse par exemple au rap d'Atlanta, il le fait sur un mode documentaire qui se charge d'une énergie capable de traduire l'absorption maximale de ce que cette musique transmet. Ainsi, la magie et le rituel ne sont jamais loin de sa pratique, tant il s'agit de créer les conditions d'une cosmogonie personnelle où les big data rencontrent les bals populaires, où la technique est heureusement dévoyée au service du barbecue. Pierre Gagnard assume une esthétique du bricolage qui n'a rien de rétro mais ouvre sur une poétique dystopique où le jus de viande est l'égal d'une peinture abstraite. Son chamanisme urbain (qui prend souvent place dans le contexte de l'admirable Wonder) est l'expression d'un vitalisme schlag, soit l'un des moyens de faire résistance à l'ordre capitaliste dans sa capacité dansante à investir des formes en déshérence. Son programme peut se lire alors comme le fait de prendre soin de la mauvaise herbe - Fabien Danesi.

His research is influenced by his collective experience. It is motivated by his irrepressible desire to tell the story of the world around him: with his tools (low-tech and literary), his perceptions (empirical), his conceptions (historiographical and political), against the grain of dominant thinking. He likes to employ both ultra-contemporary technologies (3D scanning, modeling and animation) and more elementary ones (ceramics and welding). He produces a corpus of forms that reflect both his multiple interests in techniques and his way of life within the collective - from the post-industrial city to the magical, melancholy countryside. He builds the story of a fragile humanity.

Pierre Gagnard is an artist and a researcher, holding a DSRA (Diplôme Supérieure de Recherche en Art, equivalent to a PhD). He is co-founder of Wonder, an artist-run-space in Paris. He is represented by Galerie Éric Mouchet in Paris. Since 2010, his work has been exhibited in France and internationally (Italy, South Korea, USA, Switzerland, Lithuania, Germany, Spain).

Sa recherche est marquée par son expérience collective. Elle est motivée par son irrépressible envie de raconter le monde qui l'entoure : avec ses outils (low-tech et littéraires), ses perceptions (empiriques), ses conceptions (historiographiques et politiques), à rebours des discours dominants. Il aime aussi bien convoquer des technologies ultras contemporaines (3D scan, modeling et animation), que des technologies plus élémentaires (céramique et soudure). Il produit un corpus de formes qui témoigne à la fois de ses intérêts multiples pour les techniques, comme il témoigne de son mode de vie au sein du collectif - de la ville post-industrielle à la campagne magique et mélancolique. Il construit l'histoire d'une humanité fragile.

Pierre Gagnard est artiste et chercheur, titulaire d'un DSRA (Diplôme Supérieure de Recherche en Art, équivalent Doctorat). Il est co-fondateur du Wonder, artist-run-space parisien. Il est représenté par la Galerie Éric Mouchet à Paris. Depuis 2010, son travail est exposé en France comme à l'étranger (Italie, Corée du Sud, Etats-Unis, Suisse, Lituanie, Allemagne, Espagne).

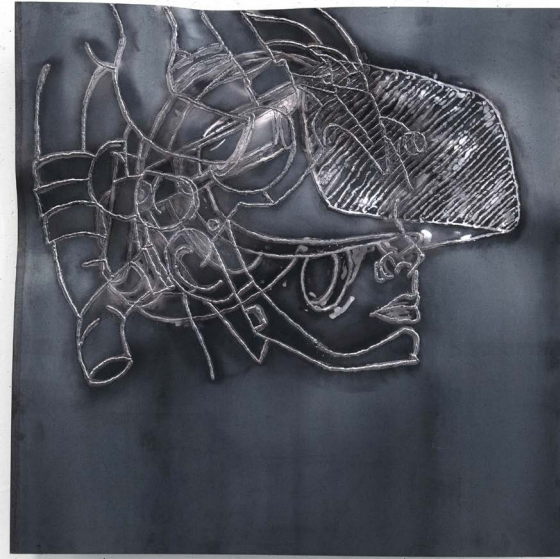
Inverter cosmogony with headache

sheet steel, welding, 8 pcs, 100 x 100 x 20 cm.

2023



Vue d'atelier / Studio view, Le Wonder, Clichy.



tenero tevere

installation & liquor. wild plants, macerations, herbarium, 95° alcohol, steel, glass and plastic keykeg. 500x250x250 cm.

2022



Exhibition view "Ante Operam", Palazzo Marescalchi Belli, Roma, june 2022, Cur. Isabella Vitale, Pianobi. Photos: Eleonora Cerri Pecorella.



Tenero Tevere is an amaro (Italian bitter liqueur) made from the plants, roots and bark of trees growing along the Tiber in Rome. It is served cold with an ice cube in an eponymous installation-laboratory. The elements of which it is composed are witnesses to the production process: macerations in transparent beer barrels, herbariums in double-glazed windows, pure alcohol, dried plants, pans and hotplates. Tenero Tevere's recipe is a secret - as are many other liqueurs. This Tiber amaro was developed with the help of an ethnobotanist who wishes to remain anonymous.

Tenero Tevere est un amaro (liqueur amère italienne) fait avec les plantes, les racines et les écorces d'arbres qui poussent le long du Tibre à Rome. Elle est servie fraîche avec un glaçon dans une installation-laboratoire éponyme. Les éléments qui la composent sont les témoins de la production : macérations dans des fûts de bière transparents, herbiers dans le double-vitrage des fenêtres, alcool pur, plantes sèches, casseroles et plaques chauffantes. La recette de Tenero Tevere est secrète - comme pour beaucoup d'autres liqueurs. Cet amaro du Tibre a été élaboré avec l'aide d'une ethnobotaniste qui souhaite restée anonyme.



Exhibition view "Ante Operam", Palazzo Marescalchi Belli, Rome, June 2022, Cur. Isabella Vitale, Pianobi. Photos: Eleonora Cerri Pecorella & Beatrice Ciotoli.

tenero tevere (book)

edition, 100 copies, digital print on 115gr cyclus paper, color and B&W, French/Italian, 208 pages, 26x12 cm.

2022

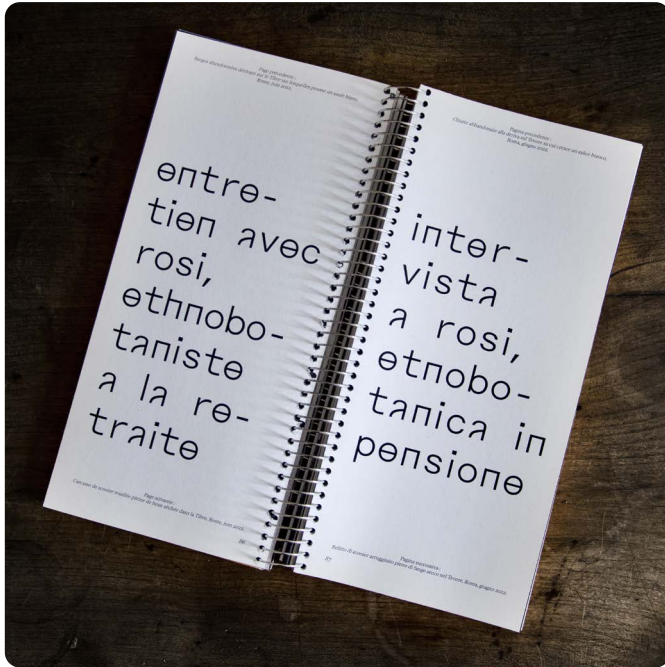
<http://pierreg666.xyz/shop.html>



Publishing details.

tenero tevere (book)

2022



The Tenero Tevere project printed in a deluxe self-published version. It traces the process of making Tiber amaro through documentary and fantasy narration, from Socrates to the red stain on the gulls' beaks.



Le projet Tenero Tevere imprimé dans une version auto-édité deluxe. Il retrace le processus de fabrication de l'amaro du Tibre par une narration documentaire et fantastique, de socrate à la tâche rouge sur le bec des goélands.



Publishing details.



lamento sfocato

film & sculpture. steel, frosted plexiglass, speakers, amplifier, 170x130x130 cm, 18 minutes, stereo.

2022



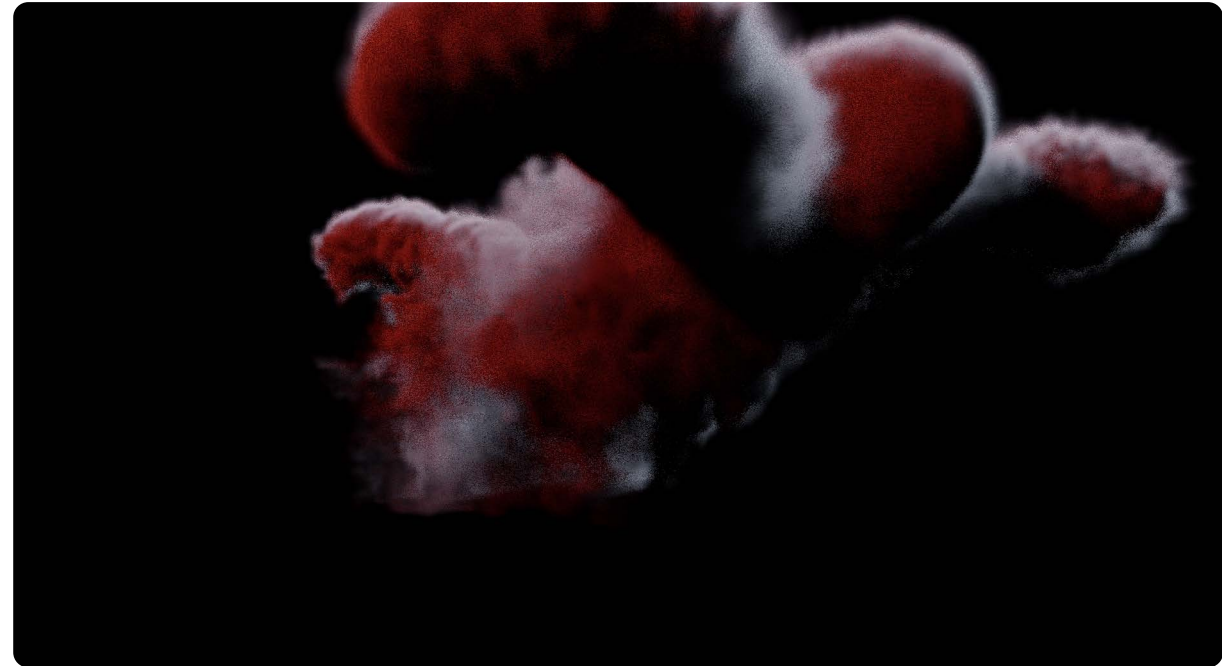
Studio view.

Lamento sfocato

2022

https://youtu.be/gogTb7G__5M

Lamento Sfocato is a 6-voice choral film. The 6 narrators accompany Sante Caserio, a young baker and Italian anarchist, to the guillotine. A few weeks earlier, he had assassinated the French president, and in return, the French state assassinated him... Between sympathy and incomprehension, this story, based on archive footage of the 1894 trial and procedural 3D images, paints a blurred portrait of an idealist.

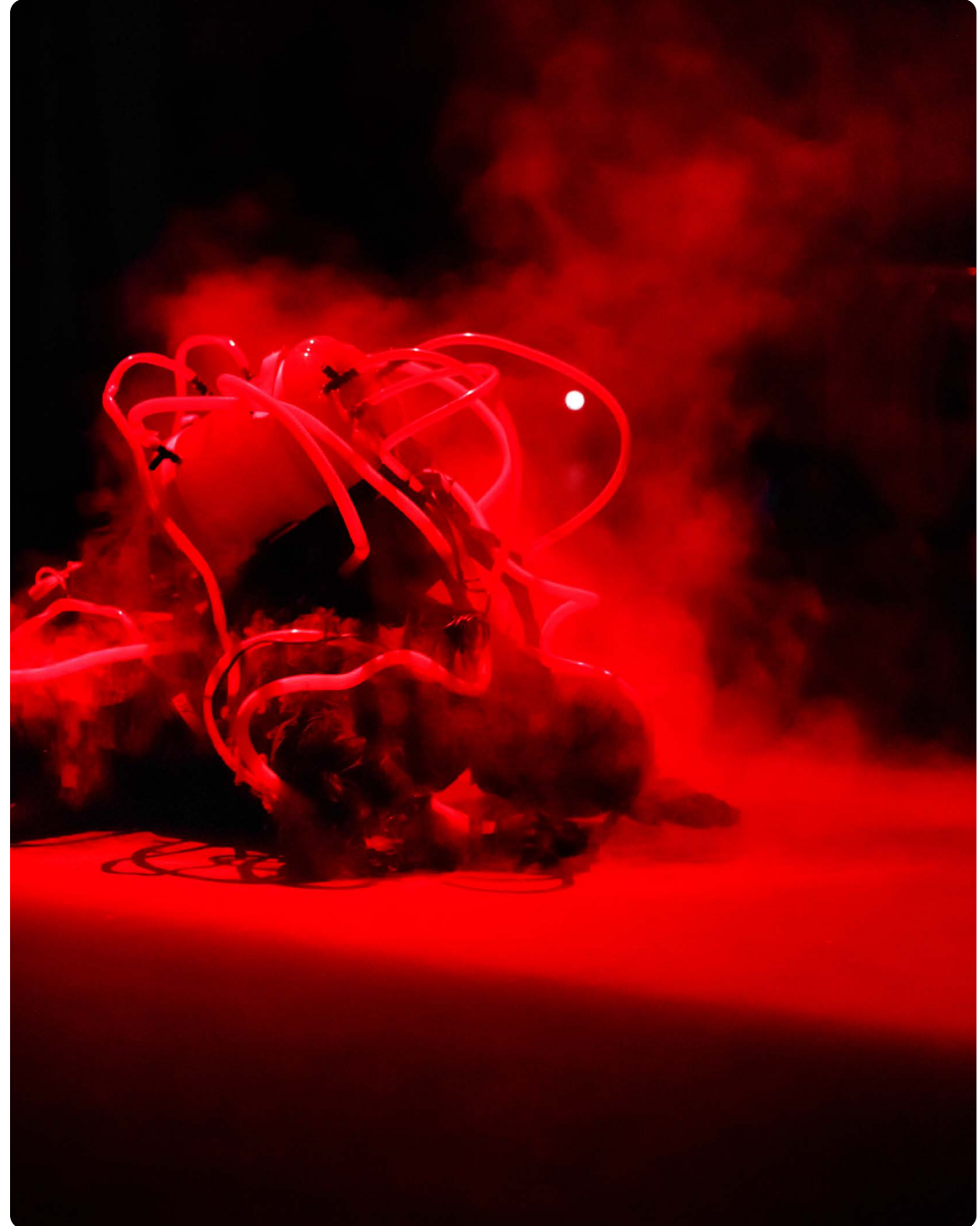
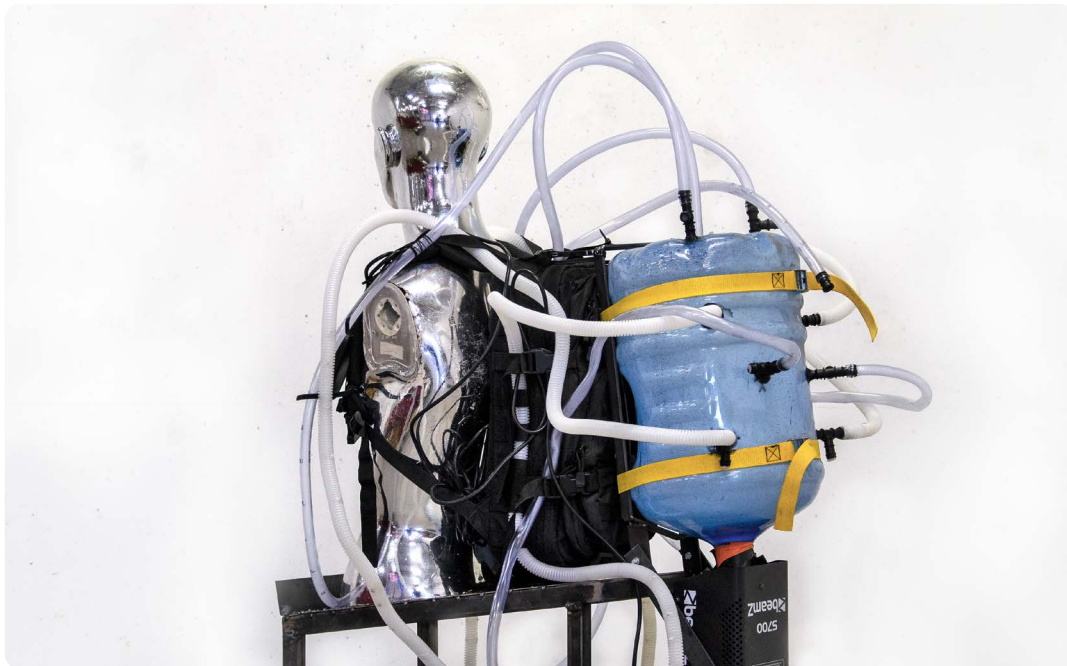
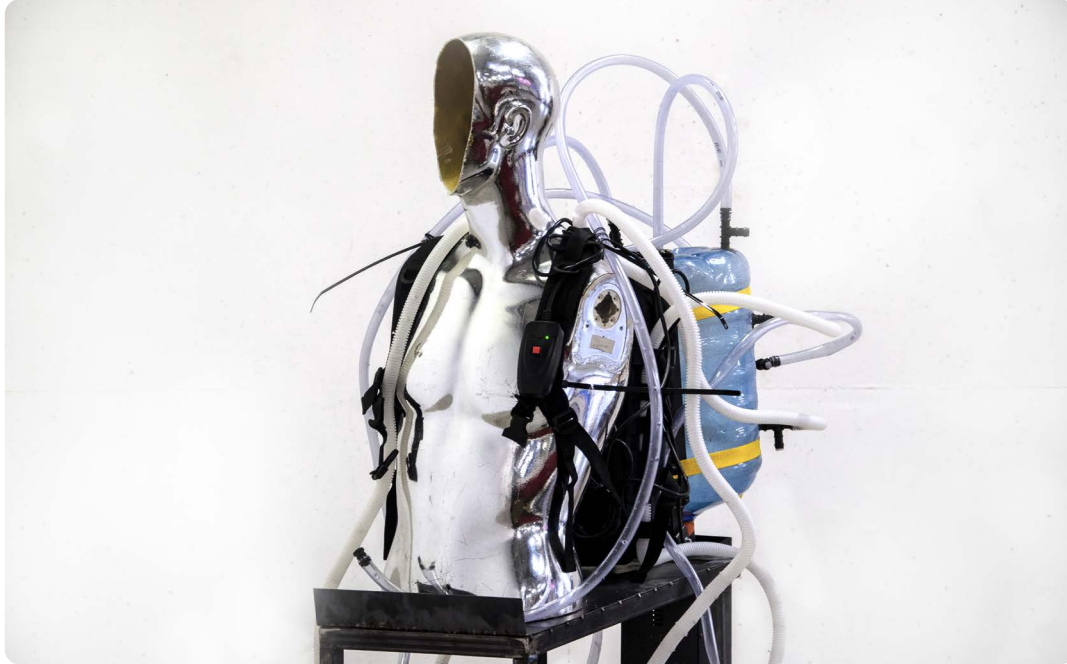


Lamento Sfocato est un film chorale à 6 voix. Les 6 narrateur.trice.s accompagnent Sante Caserio, jeune boulanger et anarchiste italien, vers la guillotine. Quelques semaines auparavant, il a assassiné le président français et en retour, l'état français l'assassine... Entre bienveillance et incompréhension, ce récit, construit à partir des archives du procès de 1894 et des images fabriquées en 3D procédurale, dresse le portrait flou d'un idéaliste.

lamento sfocato uhd

performance and costume. safety suit, hood, steel, plastic, smoking machine, 180x60x40 cm.

2022



Studio view, performance costume/trace "Lamento Sfocato". & Exhibition view during the performance "Skeuma Lekba" à l'Onde, Vélizy. Photos Salim Santa Lucia.

mausolée quad-core

video game & installation. photogrammetry, scooter frame, steel, arduino, pc, screen, 3D prints, 220x300x300 cm.

2021



Exhibition view "Ante : IRL" au Wonder/Forfin. Photos Salim Santa Lucia.

mausolée quad-core

2021

<https://youtu.be/uM89FckRahY>



Mausolée Quad-Core is a documentary video game based on a 3D scan of Wonder/Liebert (the building occupied by artist collective Wonder in Bagnolet from 2016 to 2019). This interactive documentary narrative is conceived as a film and broadcast in an installation that takes the form of a “mad-max” library or “chelou” data-center. It took Pierre Gagnard and his team 3 years to create.

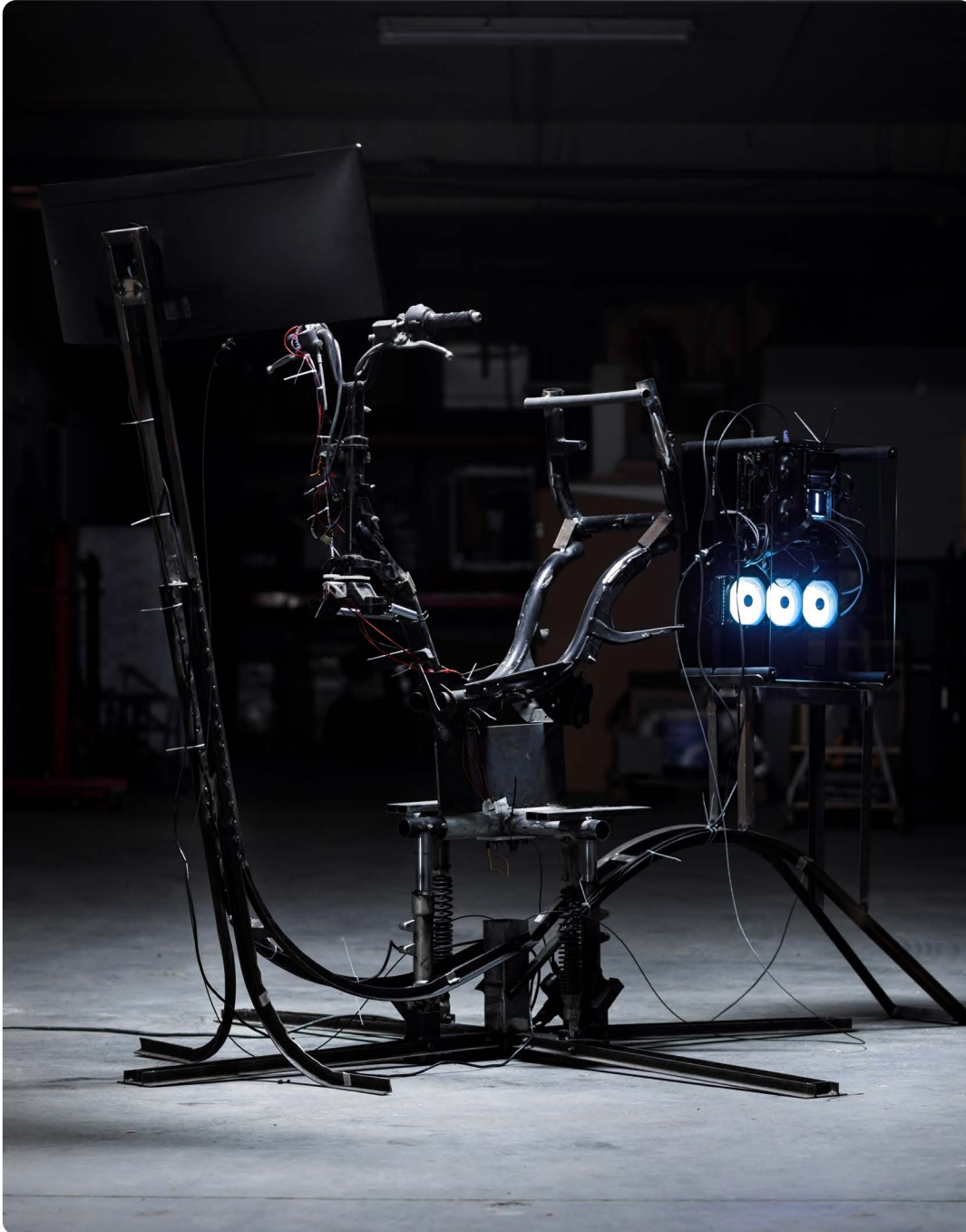


Stills from the video game.

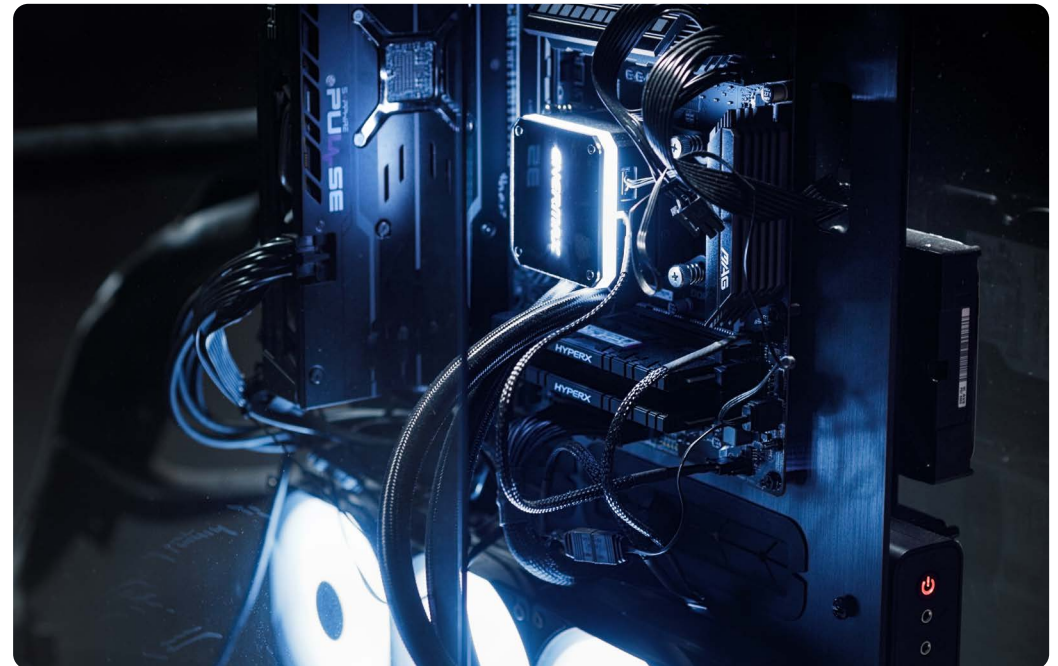
mausolée quad-core

2021

<https://youtu.be/i-MIBdXoATl>



Mausolée Quad-Core est un jeu vidéo documentaire réalisé à partir du scan 3D du Wonder/Liebert (bâtiment occupé par le collectif d'artistes Wonder à Bagnole de 2016 à 2019). Ce récit documentaire interactif est conçu comme un film et diffusé dans une installation qui prend la forme d'une bibliothèque «mad-max» ou d'un data-center «chelou». Il a été conçu en 3 ans par Pierre Gaignard.



Exhibition view "Ante : IRL" au Wonder/Forfin. Photos Salim Santa Lucia.

vapormax hедера helix

sculpture. laminated glass, acrylic resin, laser print transferred onto glass, steel, dandelion seeds. 230x85 cm.

2021



Exhibition view "Hyper Carbone", Eric Mouchet Gallery, June 2021. Photos : Salim Santa Lucia.

vapormax buzzati

installation and projections. animated photogrammetries, steel, striped plexiglass. 300x250x800 cm.

2020



Exhibition view "Chardon roulant, vitesse ardente" for la Nuit Blanche 2020 au Wonder/Fortin. Photos Salim Santa Lucia.

Scans 3D des membres du collectif Wonder animés par leurs «tocs» projetés sur des cadres en plexiglass rayés. **Fantômes buggés en décomposition.**

*3D scans of Wonder collective members animated by their «ocd» projected onto striped Plexiglas frames. **Glitched ghosts in decomposition.***



Détail.



Photos Salim Santa Lucia.

poudre

(with Marie Boudet) 2020, film. 13 minutes, 720p.

2020

https://youtu.be/mYwkiMV_zvo



film still.

coeur defense (ntr)

installation. glazed ceramics, resistors, threaded rods, arduino. 350 x 250 x 160 cm.

2020



Studio view.



*The cloud towers and Société Générale towers
surrounding the wonder/zenith reproduced in ceramic.
Documentary sculpture lacerated by fire.*

Les tours nuages et les tours de la société générale
entourant le wonder/zenith reproduites en céramique.
Sculpture-Documentaire lacérées par le feu.

compost du wonder/zenith

Prints on tracing paper, between two glasses, homemade steel frames, 50 x 39 x 8 cm, 25 prints available in 3 editions.

2020





Studio view.

Prints produced from 3D scans of the Wonder compost, a marker of community life and the passing seasons.

Tirages produits à partir des scans 3D du compost du Wonder qui sont un marqueur de la vie de la communauté comme des saisons qui passent.

vapormax archiviu

installation. overhead projection on schlag glass, rock, photogrammetry, 200 x 170 x 150 cm, 15-minute loop, 4K.

2019

<https://youtube.com/>



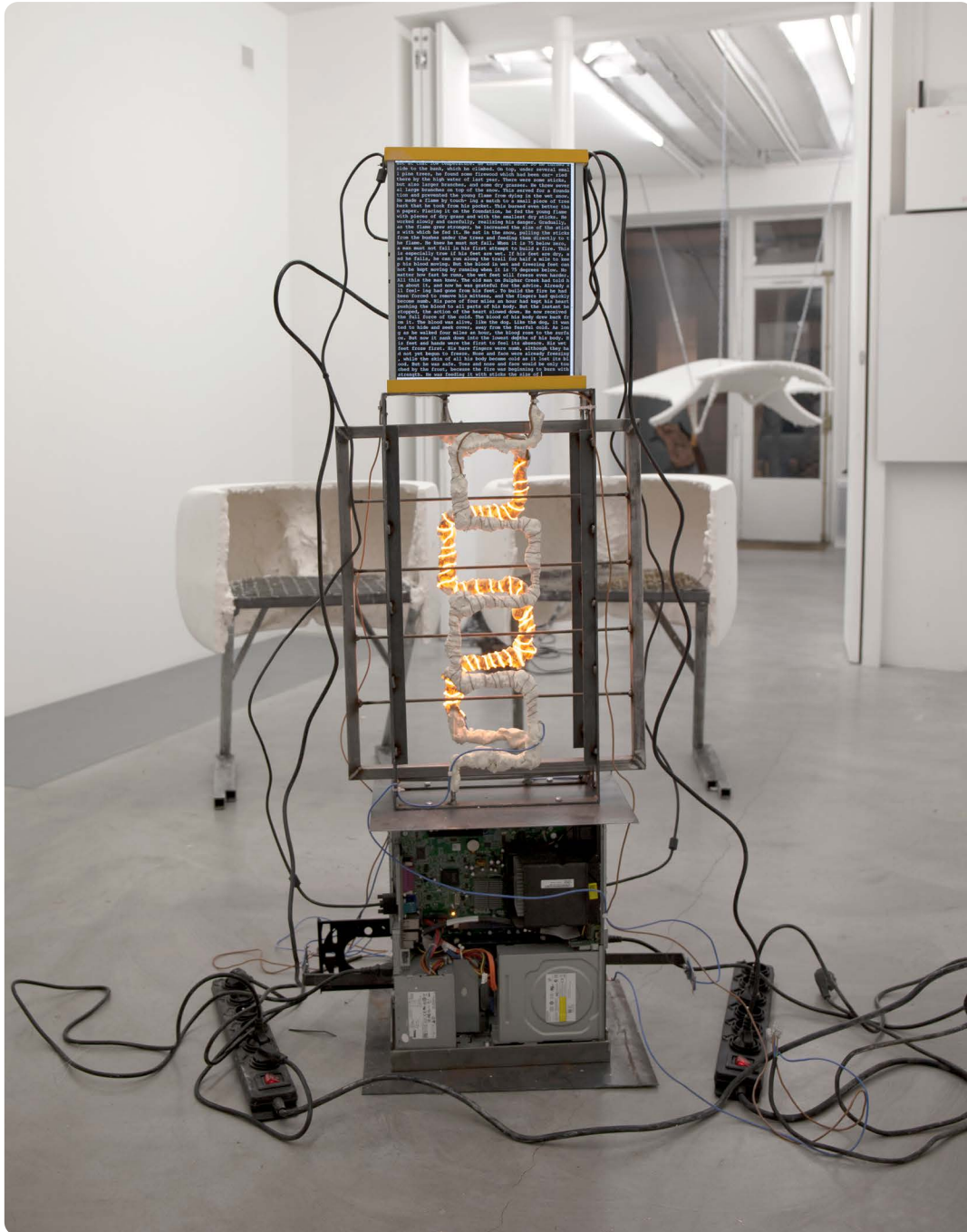
Exhibition view, A festa, Providenza Lab, Pieve, Corsica, July 2019

A sleeping community, ghosts at rest, the voice of the dead in 3D. Vapormax Archiviu is the story of a lost community, archived, fragile for eternity.

Une communauté endormie, des fantômes au repos, la voix des morts en 3D. Vapormax Archiviu c'est l'histoire d'une communauté défaite, archivée, fragile pour l'éternité.



Video still.



Big asses in plaster and data-center grilling bacon during a reading of Jack London's «Building a Fire».

Gros culs en plâtre et data-center grillant du b acon au cours d'une lecture de «Construire un feu» de Jack London.



baignolet chamanique 4K

performance. dancers, ponchos, fireworks, steel, 1+V, soundtrack, stereo speakers.

2018



Performance still, Marée Basse, plage de Trouville, september 2018.

bagnolet chamanique 4K

video. loop, 15 min., 1080p, stereo sound.

2018

<https://youtube.com/playlist?list=PLN8HSW6gsAOvTH1dXakyybiJKosFKNHvd>



Video Still.

herbier d'hiver du wonder/liebert

installation. wild grasses, recycled steel, second-hand plexiglass, variable dimensions, 6 frames.

2018



Exhibition view Bagnolet Chamanique 4K, Eric Mouchet Gallery, Paris



Doing the Wonder/Liebert herbarium is to create a magical and scientific research tool for Bagnolet's Avenue Gallieni; a repertoire for making Gallieni sauce (entropic plant sauce) for local kebabs; the organic archive of a world that is about to disappear.

Faire l'herbier du Wonder/Liebert, c'est créer un outil de recherche magique et scientifique de l'avenue Gallieni de Bagnolet ; un répertoire pour la réalisation d'une sauce Gallieni (sauce de plantes entropiques) pour les kebabs du coin ; l'archive organique d'un monde qui va disparaître.



hop out, drop top, fuck y4ll

film. 30 min., 1080p, stereo sound, prod. supremEldorado, support. The River Pierce foundation, Texas.

2017

<https://youtu.be/FvqjdDIQip8>



Film still.

peanut butter camera

sculpture and camera. smartphone, binocular, jar of peanut butter, maglight, scotch tape, rubber bands, 25 x 25 x 25 cm.

2017



Exhibition view Only birds don't care crossing, The River Pierce Foundation, Texas, USA, may 2017

charwarma benz benz benz

(with Thomas Teurlai) Mercedes, rusted steel, lambs, belts, neon lights, fire pans, 5 x 4 x 2 m.

2017



Exhibition view Dirty Pepax, [Les Lundis du Pavillon du Palais de Tokyo] Wonder/Liebert, Bagnolet, february 2017, photo © Pernisco



basalte.collectif
Bagnolet Ille De ...

S'abonner

22 J'aime

1 sem

basalte.collectif On a visité hier l'expo Dirty Pepax pour le vernissage du artist run space Le Wonder/Liebert à Bagnolet. À voir! #exposition #lewonder #lundidupavillon #bagnolet #yard #liebert #squat

fractals_by_jaya 🙌

surelocedging This is cool :)



Ajouter un commentaire...



zzzelle
Bagnolet

S'abonner

50 J'aime

1 sem

zzzelle Project Space 🍷
#palaisdetokyo #lewonder #liebert
#pavillondupalais #pavillonneuflizeobc
#dirtypepax #artistrunspace #barbecue
#fire

lejardindemontreuil 🙌



Ajouter un commentaire...



thug roi

film. 720p, 48 min, stereo sound, supremEldorado production.

2016

https://www.youtube.com/watch?v=Emvl_MTy94Y



Film still.



A weird biopic of Young Thug by his fantastic brother.

Biopic chelou de Young Thug par son frère fantastique.



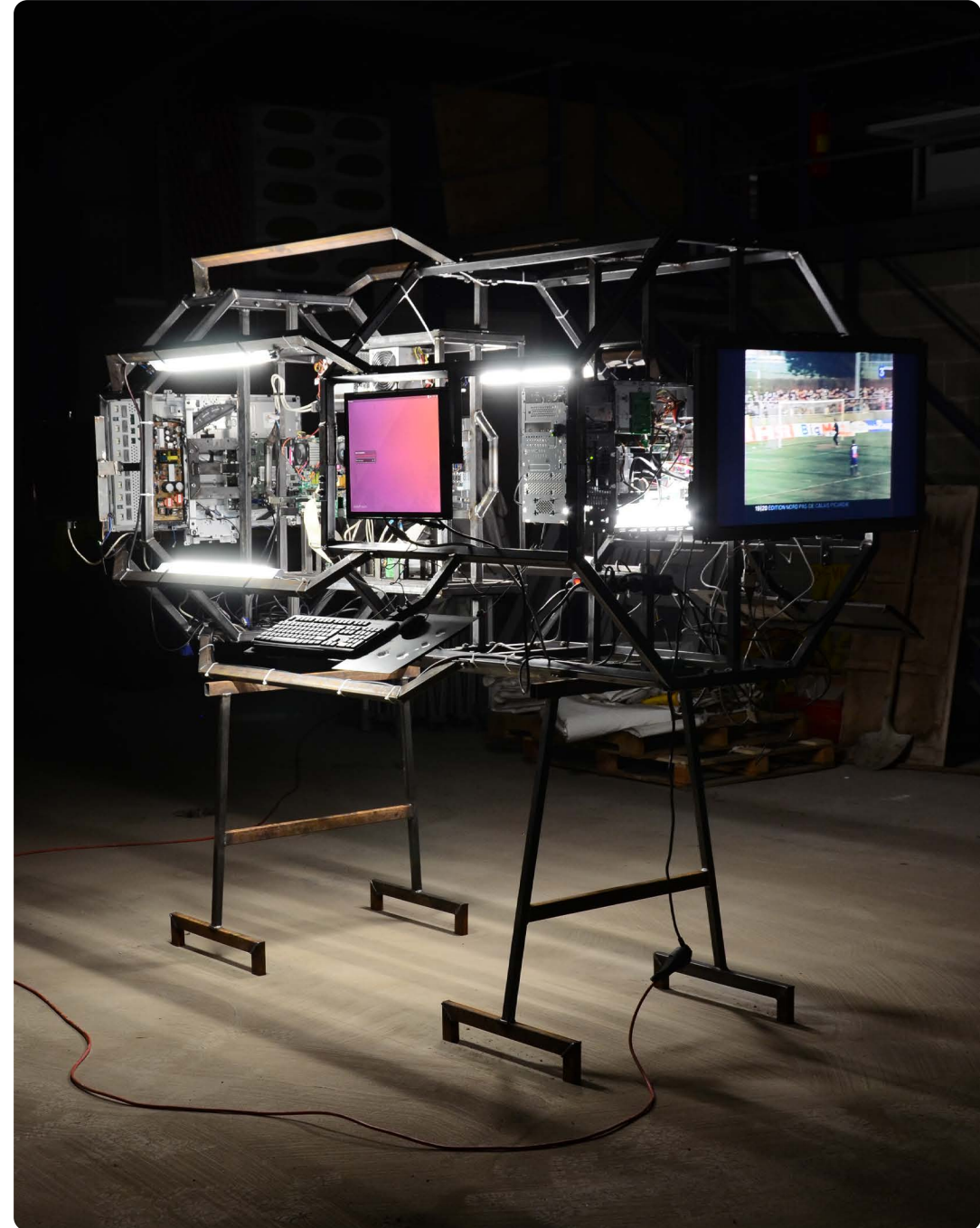
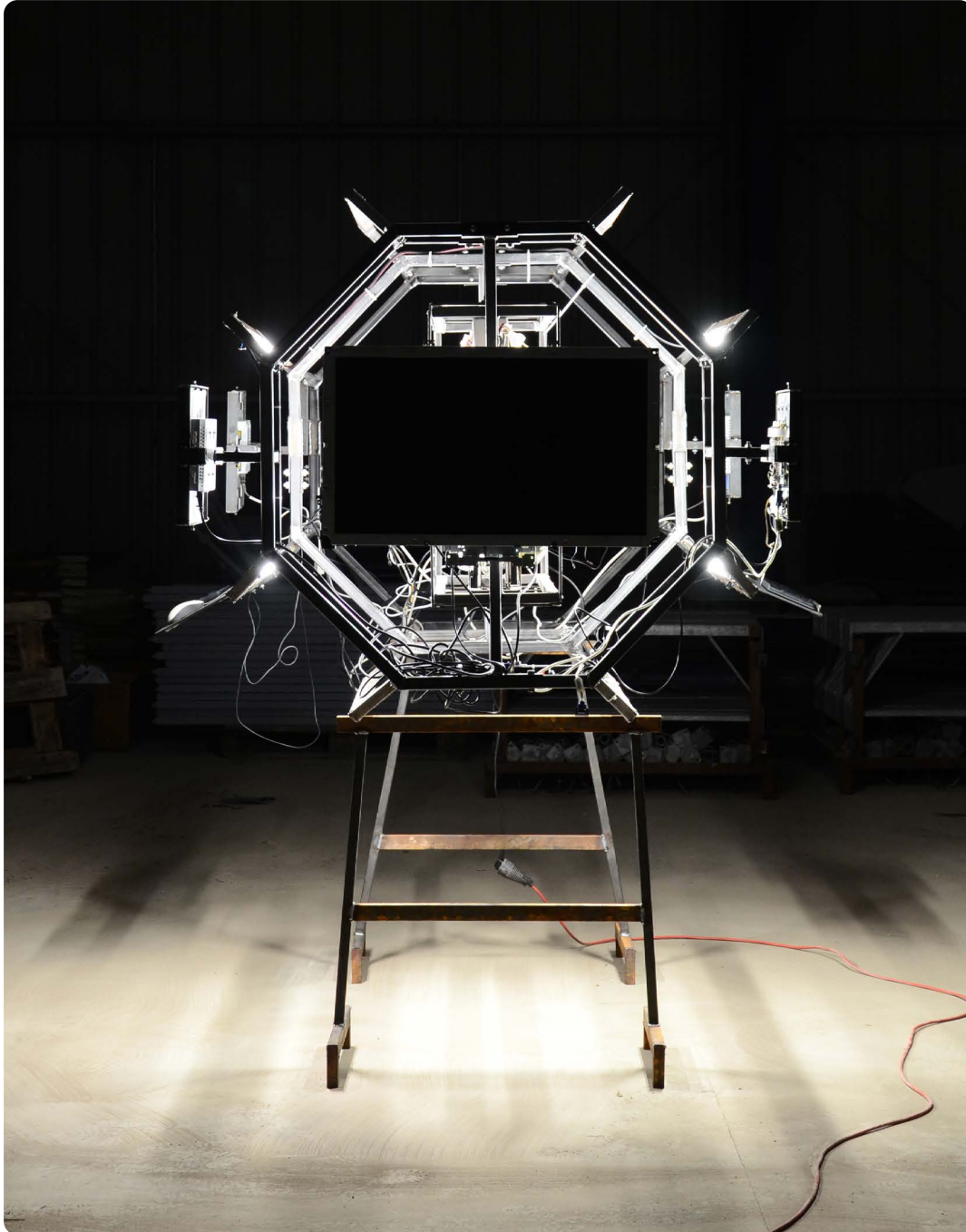
« Young Thug Biopic: a Clip From French Artist's Bizarre New Project. Pierre Gagnard has created Thug Roi, a fictional biopic as a "message in a bottle" to the Atlanta rapper » Jerry Portwood, Rolling Stone, Février 2016.

« Thug Roi, l'hommage de Pierre Gagnard à Young Thug » Kevin Mbenza, Hypesoul, Février 2016.

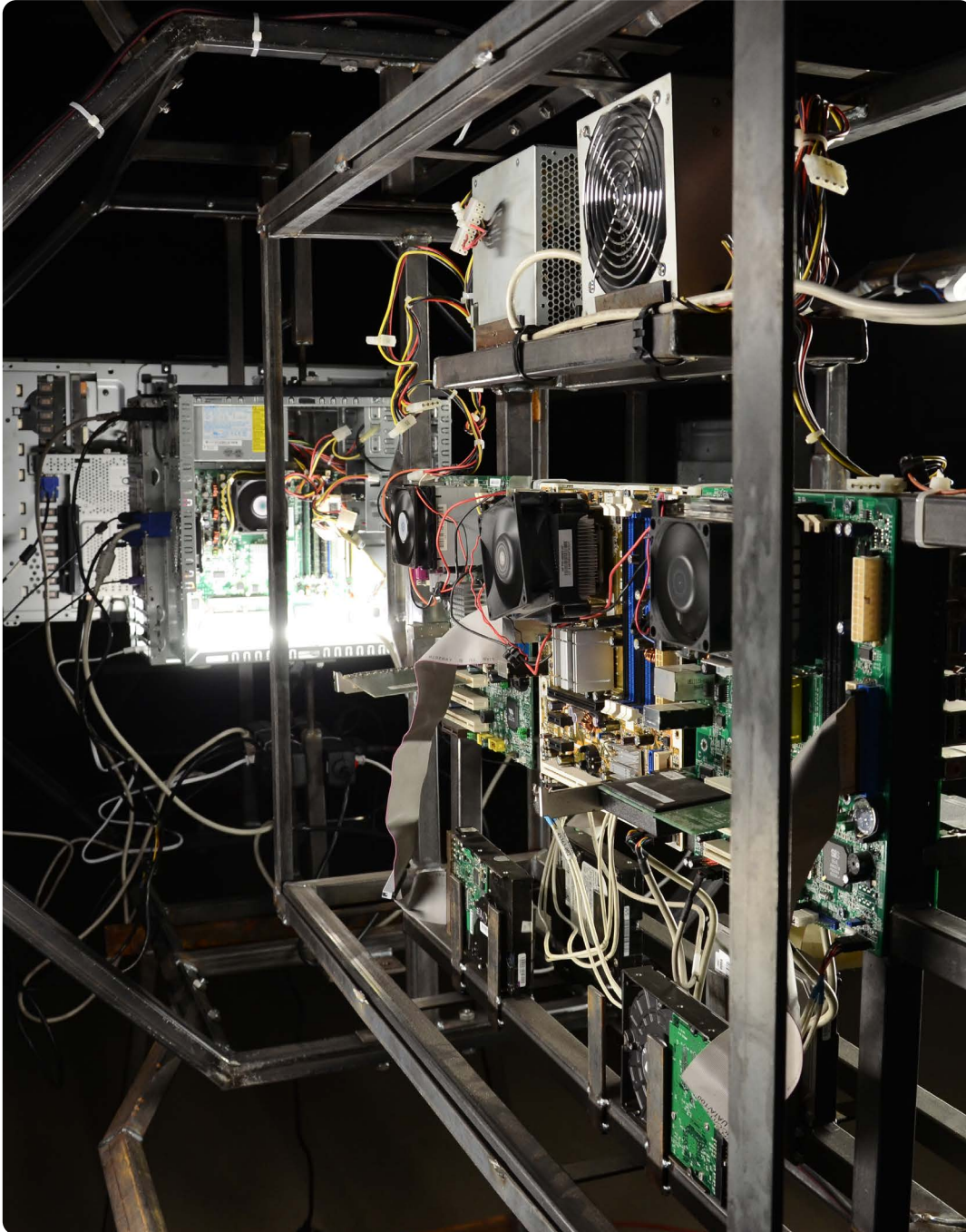
baba yaga data

sculpture. rusted steel, PC power supplies, motherboards, hard drives, screens, neon lights, 220V. 220 x 120 x 120 cm.

2016



Exhibition views, 2016.



Detail of system interior.

A super-computer ogre, Baba Yaga Data contains all the rushes and archives of a never-edited film that is perpetually and randomly made with the help of a program installed in the machine. Baba Yaga Data is also a film disguised as a sculpture, and vice versa.

Super-ordinateur-Ogre, Baba yaga Data contient tous les rushes et archives d'un film jamais monté qui se fait perpétuellement et aléatoirement avec l'aide d'un programme installé dans la machine. Baba Yaga Data est aussi un film déguisé en sculpture, et réciproquement.

stronza valentina

film. 1080p, stereo sound, 13 min.

2016

<https://www.youtube.com/watch?v=SYXgGxpHYE>



Film still.



In Abruzzo, people used to sing during the olive harvest. Today, Valentina, the mechanical rake, helps the Palmerini family harvest faster. Ever more capricious and noisy, they won't be able to sing anymore.

Dans les Abruzzes, on chantait pendant la récolte des olives. Aujourd'hui, Valentina, le râteau mécanique, aide la famille Palmerini à récolter plus vite. Toujours plus capricieuse et bruyante, ils ne pourront plus chanter maintenant.

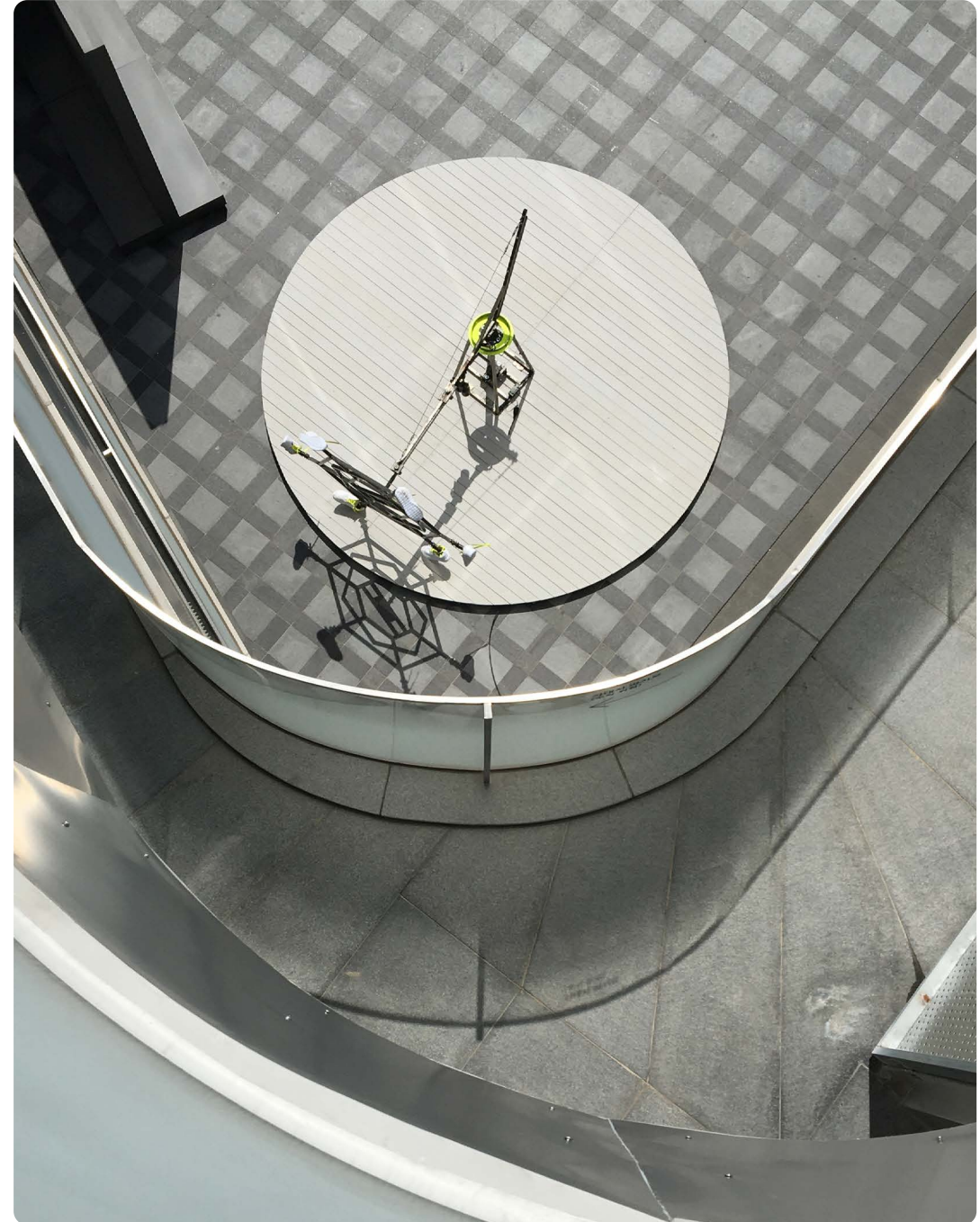
mouvement vers une sémantique de fils2pute (d'après adidas lab) 2015

sculpture. brushed steel, ball bearings, 12V wiper motor, cables, turnbuckles, springs, sneakers. 250 x 250 x 250 cm.



Exhibition view on the Wonder/Liebert parking

mouvement vers une sémantique de fils2pute (d'après adidas lab) 2015



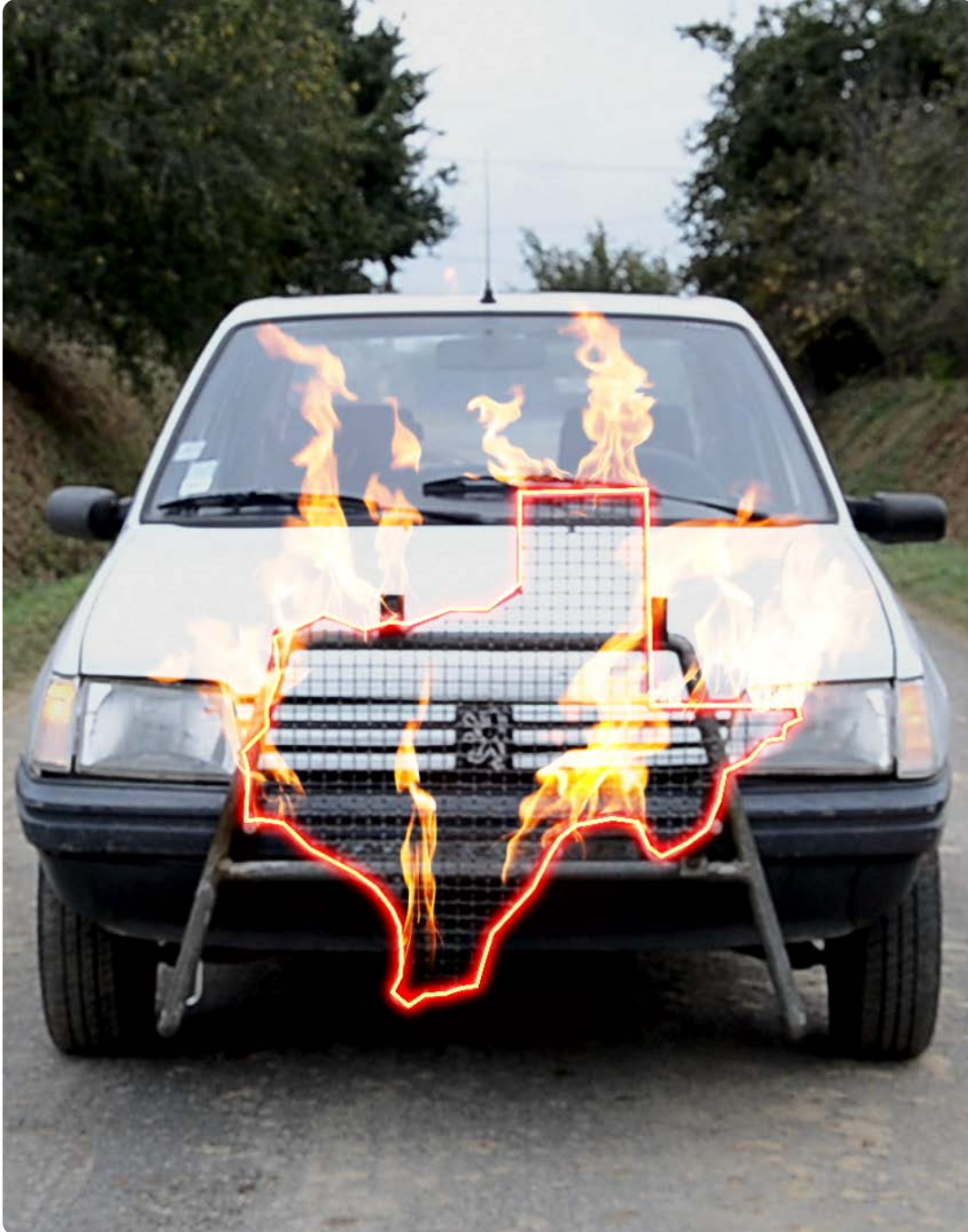
Exhibition view Dialectic of the stars : extinction dancefloor, cur. Fabien Danesi, & Manu Park, platform-L, Séoul, South Korea, april 2018

stainless texas car crash

Peugeot 205 carcass, Texas-shaped bull bar.

2014

<https://www.youtube.com/watch?v=oSi0hUBjM2Y>



Provoke a car accident to print the shape of Texas in the bodywork opposite.

Provoquer un accident de voiture pour imprimer la forme du Texas dans la carrosserie d'en face.

the land where mountains float

2014, film. 1080p, stereo sound, 52 min.

2014

<https://www.youtube.com/watch?v=yGbwjOrlJc0>



Film still.



« *The Land Where Mountains Float* highlights the power of narrative to engender other narratives, concealed, kept secret or appearing in another form. [...] By the end of the film, we'll know almost nothing about *Chili con Carne*, except that once upon a time there were men who, to relieve their boredom, set up shop in a hostile land on the edge of the world.» Anaïs Lepage, *The Last Cowboys*, (excerpt), *Branded* #10, March-April 2015.

« *The Land Where Montains Float* souligne la puissance du récit à engendrer d'autres récits, dissimulés, tenus secrets ou apparaissant sous une autre forme. [...] À la fin du film, nous ne saurons presque rien sur le Chili con Carne, à part qu'un jour il y eu des hommes qui, pour tromper l'ennui, s'implantèrent à grand renfort de mécaniques dans une terre hostile aux confins du monde. » Anaïs Lepage, *Les derniers cowboys*, (extrait), *Branded* #10, mars-avril 2015.

